

Auditie jongen 14 t/m 19 jaar

Namens regisseur Marnix Keeven en filmmaker Wilbert Eerland vragen we je om een kort filmpje op te nemen. Uiteraard behandelen we jouw filmpje vertrouwelijk. Op basis van het filmpje bepalen we voor welke casting we je uitnodigen.

In het filmpje:

1. Stel je jezelf kort voor.
2. Vertel je waarom je graag wilt deelnemen aan filmproject Vijftien.
3. Speel je onderstaande teksten.

Je hoeft hiervoor geen professionele opname te maken. Een filmpje dat je met je smartphone opneemt is helemaal prima. Het belangrijkste is dat we een goede indruk krijgen van jou als speler.

TEKST 1 – ÉÉN KEER

De zeventienjarige Job vertelt aan zijn beste vriend Jason.

JOB

Je moet mijn pa eens hacken. Ik denk dat ie vreemd gaat. Hij heeft twee mobieltjes en hij zit de hele dag op zijn “zakelijke” mobieltje te turen en op zijn laptop te chatten. En als wij in de buurt komen, gaat ie snel naar een andere site. Hij denkt dat ik dat niet doorheb. En mijn moeder wil het niet zien. Veel te veel gedoe op haar werk, met al die zieke kinderen. Misschien heeft ie wel foto's van een nieuwe vriendin.

TEKST 2 – OP DRIE VERSCHILLENDE MANIEREN:

1X VANUIT WOEDE, 1X LUCHTIG EN 1X NAAR EIGEN INTERPRETATIE.

Job vertelt aan de vrienden van de vermiste Elena.

JOB

Een of andere gek heeft mijn foto gejat en ik kom in de grootst mogelijke problemen. Ik ben het verband helemaal niet. Het is een bizar toeval. Ik heb die Elena nog nooit gezien en ik heb ook niets met Joëlles vermissing te maken.

Auditie meisje 14 t/m 19 jaar

Namens regisseur Marnix Keeven en filmmaker Wilbert Eerland vragen we je om een kort filmpje op te nemen. Uiteraard behandelen we jouw filmpje vertrouwelijk. Op basis van het filmpje bepalen we voor welke casting we je uitnodigen.

In het filmpje:

1. Stel je jezelf kort voor.
2. Vertel je waarom je graag wilt deelnemen aan filmproject Vijftien.
3. Speel je onderstaande teksten.

Je hoeft hiervoor geen professionele opname te maken. Een filmpje dat je met je smartphone opneemt is helemaal prima. Het belangrijkste is dat we een goede indruk krijgen van jou als speler.

TEKST 1 – ÉÉN KEER

De vijftienjarige Elena belt in paniek haar veertienjarige zusje Sacha.

ELENA

Sas. Alles goed? Is er iemand bij je? Is er iemand in ons huis? Nee, niets. Het is een geintje van iemand. Niet opendoen. Beloof je dat? Niet opendoen. Hoezo heb je opengedaan? Is ie weg? Je gaat toch niet opendoen voor een vreemde vent? Ook niet als ie er netjes uitziet. Gewoon nooit opendoen!

TEKST 2 – OP DRIE VERSCHILLENDE MANIEREN:

1X VANUIT WOEDE, 1X LUCHTIG EN 1X NAAR EIGEN INTERPRETATIE.

Elena vertelt haar vriendin Inez dat ze gechat heeft met een groomer.

ELENA

Ik voel me zo dom. Maar ja, hij had allemaal foto's en profielen. Ik heb wel vaker mensen toegevoegd die ik helemaal niet ken. Maar die chat.... Echt goor. Dat je hoopt dat niemand die ooit te lezen krijgt.

Ik laat me niet door hem chanteren! Hij kan lekker oprotten, die idioot. Wat een smeerlap. Beloof me dat je je mond hierover houdt? Ik voel me zo'n debiel.

Auditie man 30 t/m 60 jaar

Namens regisseur Marnix Keeven en filmmaker Wilbert Eerland vragen we je om een kort filmpje op te nemen. Uiteraard behandelen we jouw filmpje vertrouwelijk. Op basis van het filmpje bepalen we voor welke casting we je uitnodigen.

In het filmpje:

1. Stel je jezelf kort voor.
2. Vertel je waarom je graag wilt deelnemen aan filmproject Vijftien.
3. Speel je onderstaande teksten.

Je hoeft hiervoor geen professionele opname te maken. Een filmpje dat je met je smartphone opneemt is helemaal prima. Het belangrijkste is dat we een goede indruk krijgen van jou als speler.

TEKST 1 –OP DRIE VERSCHILLENDE MANIEREN:

1X VANUIT TROTS, 1X VANUIT ONZEKER EN 1X NAAR EIGEN INTERPRETATIE.

Stiefvader Pieter vertelt aan de vijftienjarige Elena. Hij kijkt haar enigszins schuldbewust aan.

PIETER

Ik heb een nieuwe baan. Ik ga als beveiligiger werken op het vliegveld. Rotterdam The Hague Airport! Het zijn wel onregelmatige diensten, maar ik ben er heel erg blij mee. Dan kan ik eindelijk ook eens wat bijdragen hier, Elena.

MOEDER MAAIKE

En ons beveiligen.

PIETER

Ik zal mijn best doen, maar jullie zijn drie stoere dames die helemaal geen beveiliging nodig hebben.

Auditie vrouw 30 t/m 60 jaar

Namens regisseur Marnix Keeven en filmmaker Wilbert Eerland vragen we je om een kort filmpje op te nemen. Uiteraard behandelen we jouw filmpje vertrouwelijk. Op basis van het filmpje bepalen we voor welke casting we je uitnodigen.

In het filmpje:

1. Stel je jezelf kort voor.
2. Vertel je waarom je graag wilt deelnemen aan filmproject Vijftien.
3. Speel je onderstaande teksten.

Je hoeft hiervoor geen professionele opname te maken. Een filmpje dat je met je smartphone opneemt is helemaal prima. Het belangrijkste is dat we een goede indruk krijgen van jou als speler.

TEKST 1 –OP DRIE VERSCHILLENDE MANIEREN: 1X VANUIT WOEDE, 1X LUCHTIG EN 1X NAAR EIGEN INTERPRETATIE.

Moeder van de vijftienjarige Elena:

MOEDER MAAIKE

*Je ziet er prachtig uit, alleen eh, moet dat? Zo'n kort rokje en dan hakken?
Hoe laat ben je thuis? Hoe laat moet Inez thuis zijn?*

ELENA

Die mag het zelf weten.

MAAIKE

Echt?

ELENA

Ja, mam, ik heb keihard gewerkt voor school, nou mag ik best een keer wat later.

MAAIKE

Ik weet niet hoe Pieter....

ELENA

Pieter is mijn vader niet. Jij bepaalt hoe laat ik thuiskom. Heb je trouwens nagedacht over dat slot op mijn deur?

MAAIKE

Je stelt je echt een beetje aan. Ik vind dat heel raar overkomen naar Pieter toe. Misschien moet je wat meer je best doen om aardig tegen hem te zijn.